



De Leesplank

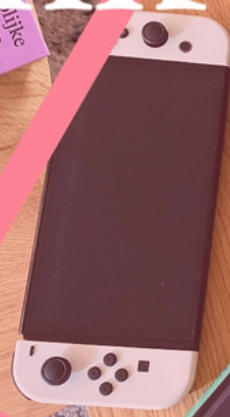
**Neem eens een kijkje op onze
website.**



www.deleesplank.jouwweb.nl

De Leesplank

Juli 2023



Nieuwtjes!



Het 1e zelf geschreven en getekende prentenboek van Sophie Pluim is verschenen! Zie het interview voor meer informatie!



Het 2e seizoen van de populaire Netflix-serie 'Heartstopper' is verschenen! Gebaseerd op de boeken van Alice Oseman

Gefeliciteerd met de 100e aflevering!



degvpodcast

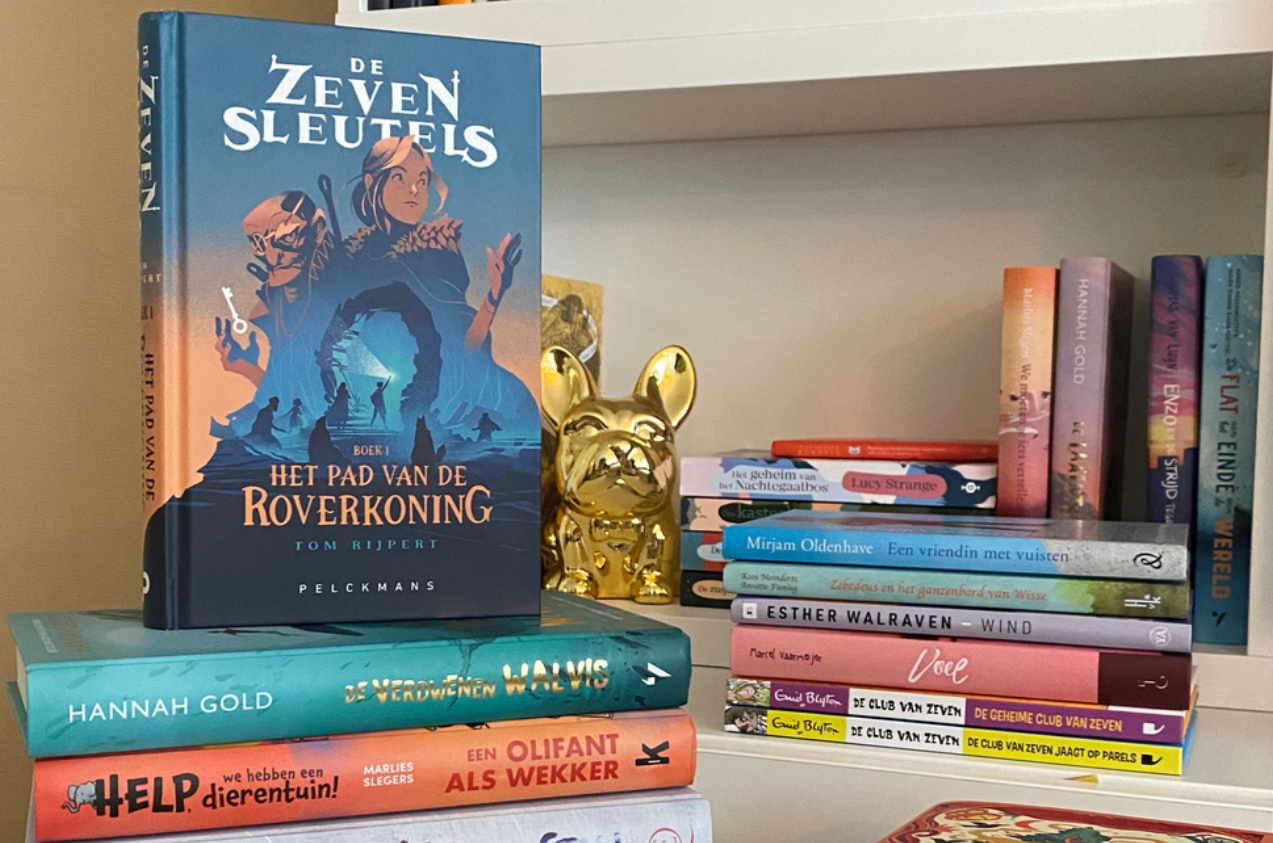
degvpodcast OPROEP: Verhalen?

In september vieren we ons 10-jarig bestaan. Daarvoor zijn we op zoek naar bijzondere verhalen van luisteraars rond onze podcast en vooral de auteurs en boeken die daarin aan bod zijn gekomen. De kernvraag is: heb jij een bijzondere herinnering aan een specifieke GVP-aflevering of is er een aflevering die veel voor je heeft betekend? Hieronder wat inspiratie! Stuur ons jouw verhaal in het kort via DM of info@degrotvriendelijkepodcast.nl. Veel dank!

Je kunt bijvoorbeeld denken aan:

- De GVP heeft me op het spoor gezet van een boek dat veel voor me is gaan betekenen.
- Ik heb een nieuwe lievelingsschrijver ontdekt door de GVP.
- Dit nieuwtje uit de Update heeft me geïnspireerd tot mijn eigen leesproject.
- Door de GVP houd ik vanaf de andere kant van de wereld contact met de Nederlandse kinderliteratuur.
- Deze aflevering heb ik meerdere keren geluisterd, omdat de uitspraken van de gast zo'n indruk maakten/me inzichten gaven.
- Deze aflevering heeft mij op een belangrijk moment opgevrolijkt, getroost, geïnspireerd of aan het denken gezet.
- Ik las nooit meer kinderboeken, maar door de GV100 ben ik er weer helemaal aan

♥ 🔍 📌



Ja! Het is zomervakantie! Lekker naar het strand, luieren, zonnen en veel lezen! Nou dat laatste, lezen, heb ik veel gedaan. Luieren ook nog wel. Maar dat naar het strand gaan en zonnen... Mislukt. Precies de twee weken dat ik echt helemaal vrij was regende het bijna constant. Het is zeker goed voor de planten... maar voor mijn humeur toch iets minder. Gelukkig kon ik lekker een inhaalslag maken met het lezen. Want er ligt een té hoge stapel op me te wachten. En de midweek in Brabant was ook vooral binnen in het huisje zitten.

Nu klinkt ik best wel deprimerend over de vakantie. Maar eigenlijk was het prima. Ik heb leuke dingen gedaan en dus heerlijk kunnen lezen! Over sommige boeken kan ik nog niets zeggen, al zou ik dat graag willen. Andere recensies hebben jullie al kunnen lezen. In deze derde editie van 'De Leesplank' een keer iets anders. Namelijk een interview met Sophie Pluim! Begin augustus kwam haar eerst eigen prentenboek uit en ik zit al sinds die dag elke dag te wachten bij de brievenbus...

maar helaas... tot vandaag nog geen exemplaar. Nog even geduld! In de winkel stiekem het boek al even doorgebladerd en ik ben enthousiast! Dus... later meer!

Dit keer niet alle recensies meer compleet in deze editie. Het werd wel heel veel leeswerk. Maar mochten jullie de recensies nog wel helemaal lezen, dan staan ze volledig op de website. En bedankt voor alle leuke tips en ideeën voor 'De Leesplank'! Tot de volgende keer!

Wouter

In augustus komt het eerste
eigen prentenboek uit van

SOPHIE PLUIM

‘Het huisje zonder heks’



Sophie Pluim is illustrator. Ze illustreerde bijvoorbeeld 'Mot en de Metaalvissers' van Sanne Rooseboom en 'Enzo en de strijd tegen de Oni' van Thomas van Luyn. In augustus 2023 komt het eerste prentenboek van Sophie uit, dat ze zelf heeft geïllustreerd én geschreven. Hoogste tijd om eens beter kennis te maken.



©Maan Limburg

Waarom heb je besloten om illustrator te worden?

Ik vertel graag in beeld! Tekenen is altijd een ondersteuning geweest van wat ik wil vertellen, en een uitlaatklep. Ik ben altijd al bezig geweest met beeld, in de brede zin van het woord. Maar voor boeken had ik echt wel een grote liefde. Als tiener kocht ik de afgeschreven prentenboeken van de bieb. (25 cent per stuk en uitgekauwd, maar wie kan dat weerstaan) ik spaarde pop-up boeken en droomde weg in sprookjesboeken. Dus daar lag altijd wel een focus. En logisch ook. De brede interesse voor illustratie is later ontstaan.

Heb je een opleiding gedaan om illustrator te worden?

Zeker! Op de HKU heb je een richting illustratie, die heb ik gevolgd. Daar wordt niets met boeken gedaan, maar heb ik een heleboel andere dingen geleerd.

Hoe ziet een werkdag er voor je uit en waarmee werk je?

Ik werk ieder boek weer in een andere techniek, want ik kan niet kiezen. Ieder boek mag weer een eigen gevoel hebben. Sommige boeken werk ik analoog (Het huisje zonder heks), andere werk ik een beetje analoog en een beetje digitaal (Wij willen een pannenkoek) en er zijn ook boeken die ik geheel digitaal gemaakt hebt (Mot en de Metaalvissers).

Analoge media die ik gebruik zijn: aquarel, aquarelpotlood, potlood, pastelkijt, gouache en ecoline.

Digitaal teken ik in Procreate.

Mijn dag ziet er iedere keer weer anders uit, want ik ben chaotisch en doe alles tegelijk. Er is sowieso thee. En principieel hoop ik de dag te beginnen met tekenen, maar vaak zit ik toch even eerst administratie of e-mails te doen.

Die komen de hele dag tussendoor, soms negeer ik dat wel hoor.

Tijdens het illustreren luister ik graag naar podcasts of muziek.

Soms bestaat een werkdag uit werken in de trein en een bezoek aan een uitgeverij.

Hoe is het om samen te werken met schrijvers aan een boek?

Inspirerend! En het proces verschilt enorm per schrijver. Meestal is er wel iets van contact, maar niet altijd. Dan loopt het contact via de uitgever/redacteur. Maar vaker is er wél contact.

Sommige schrijvers hebben een houding van 'je doet je ding maar'. Anderen worden liever wat meer meegenomen in het proces. En soms vraagt een verhaal om meer overleg. Over hoe bepaalde dingen er uit zien bijvoorbeeld. Of bijvoorbeeld met het maken van landkaarten, dan moet je wel even samen kijken hoe het er uit komt te zien.

Ik vind het altijd leuk om er samen over na te denken. Ieder heeft zijn eigen ambacht natuurlijk, maar het moet wel een geheel worden.

Jij bent voor mensen een voorbeeld als illustrator. Heb jij ook mensen in het vak die je als voorbeeld ziet? Zo ja, waarom?

Ben ik dat!?! Dat is maf. En cool! Het is maf omdat ik zelf nog zo zoekend ben naar wie ik ben als illustrator. Waarschijnlijk zien anderen dat al beter dan ik.

De illustratoren die ik als voorbeeld zie zijn onwijs consequent al in hun tekenstijl.

Veel illustratoren wiens werk ik als voorbeeld zie zijn trouwens al van bestwel lang geleden. Zal ik gewoon een lijstje droppen? Komtie:

**Gustave Doré
Harry Clarke
Kay Nielsen
Edmond Dulac
Rien Poortvliet
Rie Cramer
Eyvind Earle
Beatrix Potter
Alan Lee
Brian Fraud.**

**Wat recentere
illustratoren:
Quentin Blake
Jamie Hewlett
Jon Klassen
Benjamin Lacombe
Briony May Smith
Rebecca Dautremer
Hayao Miyazaki
Charlotte Dematons
Chris Riddell
Shaun Tan
Joann Sfar.
Heb je nog een uurtje?**

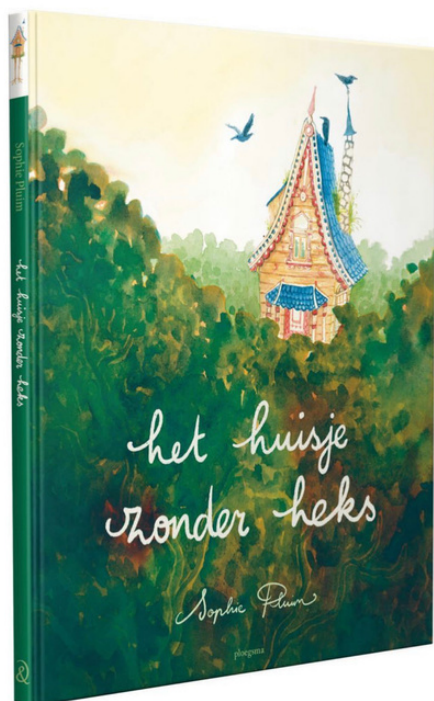


Die mensen zie ik allemaal als voorbeeld omdat ze allemaal zo iets unieks neer zetten. Ze hebben een enorme kwaliteit in beeldverhaal vertellen, sfeer creëren en dat in hun eigen herkenbare unieke stijl.

Kan je er bij wegdromen? Dan is het goed.

Dat is precies waar illustraties voor zijn bij verhalen. En de namen die ik hierboven noem zijn groot, maar dat hoeft niet. Als een onbekende illustrator iets maakt waar ik helemaal in op kan gaan dan is dat ook een voorbeeld voor me.

Iemand kan ook een voorbeeld voor me zijn in toewijding. Dag en nacht werken. Maar dat vind ik dan gelijk weer intimiderend. Dat kan ik helemaal niet, ik ben ook nog moeder en probeer een leven te hebben.



©Sophie Pluim & Uitgeverij Ploegsma

Wat was je inspiratie voor je eerste eigen prentenboek, dat net is uitgekomen: 'Het huisje zonder heks'?

Dat is ontstaan vanuit hele kleine tekeningetjes die ik in 2018 begon te maken. Daarvoor maakte ik graag grote gedetailleerde tekeningen, maar dat kost ontzettend veel tijd. Ideeën kwamen veel sneller dan ik tekenen kon. Dus ik besloot een serie kleine snelle tekeningetjes te maken. Daar zat ook een huisje van Baba Yaga tussen. Daar werd goed op gereageerd én ik vond het super leuk om te maken. Ik hou van knusse sprookjeshuizen. En landschappen.

Ik wilde daar graag een boek mee maken en uiteindelijk kreeg dat de vorm van een prentenboek.

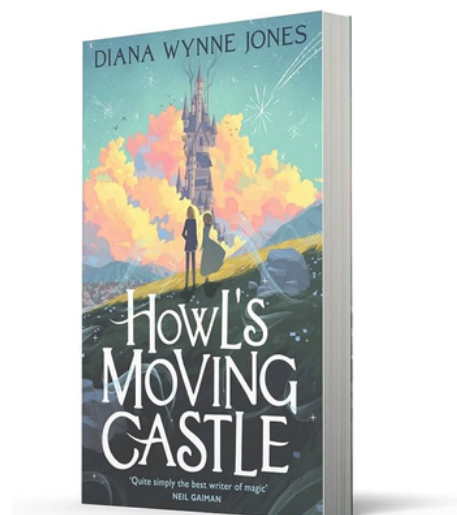
Heb je tips voor mensen die zelf illustrator willen worden?

Ja! Speel! Heb plezier, ontdek! Wees niet te streng voor je zelf. Weet dat waar je nu aan werkt waarschijnlijk niet het beste is wat je ooit gaat maken. Verleg je grenzen maar wees lief. Maak veel, probeer wat nieuws. Kijk naar hoe andere werken. Probeer te ontdekken wat bij jou past. En onderzoek het balans tussen wat jij wil, en wat bij een opdracht goed gaat. Als illustrator ben je geen kunstenaar maar beoefen je een ambacht.

En weet dat er niet maar één manier is om op te werken. Iederen doet maar wat en vindt uiteindelijk de manier die bij hen past.

Als je 1 kinderboek moest kiezen, welk boek zou je dan kiezen als favoriete kinderboek?

Dit kan je niet maken. Oke, nou goed dan. Een boek dat ik altijd kan lezen is Howl's moving castle, door Diana Wynne Jones. Dat niet vertaald is naar het Nederlands. (Als dat wel gaat gebeuren hou ik me van harte aanbevolen om de omslag te verzorgen!)





Recensie - Gelukkig en blij

Wat keek ik uit naar dit boek. De vorige dichtbundel van Edward van de Vendel 'Wat je moet doen als je over een nijlpaard' struikelt werd goed ontvangen én kreeg een Zilveren Griffel. Zelf heb ik hem helaas nog niet gelezen, maar hij staat op mijn wensenlijstje. Toen deze nieuwe bundel werd aangekondigd moest ik deze dus wél direct lezen!

Het zijn allemaal losse gedichten, maar ze gaan over de dieren die wonen op zorgboerderij Gelukkig & Blij. Dat zorgt ervoor dat het toch één geheel is. Edward van de Vendel schrijft soepel en de gedichten lezen heerlijk.

Hij snijdt veel verschillende thema's aan: ruzie, verdriet, rouw, liefde en noem maar op. Het zijn vijftig gedichten en geen enkel gedicht voelt als opvulling. Van de Vendel heeft een eigen manier van dichten, het rijmt zeker niet allemaal. Maar hij speelt met taal en woorden waardoor het toch een gedicht is.

De dieren in de gedichten lijken erg op mensen. Als je niet weet dat het over dieren gaat, merk je dat haast niet. Daardoor zijn veel onderwerpen herkenbaar en is het soms zelfs een spiegel die je wordt voorgehouden. En toch wordt nergens een boodschap opgedrongen.

Martijn van der Linden heeft daar goed op ingespeeld met zijn illustraties. Want wanneer je de illustraties goed bekijkt, zie je nóg een verhaal tot leven komen dat niet in de tekst wordt verteld. De zorgboerderij wordt helemaal opgeknapt. Eerst zie je een oude boerderij die bijna instort, daarna komen er mensen en materialen om alles te repareren en uiteindelijk is de boerderij weer helemaal als nieuw.

Gelukkig en
Gedichten
blij

10+

Querido, 2023

Edward van de Vendel &
Martijn van der Linden



De illustraties zijn prachtig. Van der Linden heeft bijzonder goed werk geleverd. Je kunt lekker door het boek bladeren zonder de gedichten te lezen en enkel naar de platen te kijken.

Martijn van der Linden heeft daar goed op ingespeeld met zijn illustraties. Want wanneer je de illustraties goed bekijkt, zie je nóg een verhaal tot leven komen dat niet in de tekst wordt verteld. De zorgboerderij wordt helemaal opgeknapt. Eerst zie je een oude boerderij die bijna instort, daarna komen er mensen en materialen om alles te repareren en uiteindelijk is de boerderij weer helemaal als nieuw.

Misschien is dat ook wel het sterkste aan deze bundel. De gedichten én de illustraties zijn op zichzelf staand goed. De tekst kan zonder de illustraties en andersom is dat ook zo. Maar de combinatie zorgt ervoor dat dit boek nog beter wordt. Een prachtbundel die ik nog vaak ga open slaan! En de vorige bundel? Het wordt hoog tijd dat ik die ga lezen!



Waar worden wij gelukkig van, en blij?

Deze vrolijke én serieuze dichtbundel probeert precies die vraag te beantwoorden - maar dan wel vanuit de hersens, bekken en snavels van het groepje dieren dat woont op zorgboerderij Gelukkig & Blij.

De zes ezeltjes, het wijze mamavarken, de katten Hannes & Hassan die vrienden en vijanden tegelijk zijn, de goudvis en het dwergkonijn en alle, alle rondscharrelende schildpadden - ze denken over vooruitgang, over fake news, over ontdekken wie je werkelijk bent en natuurlijk over gouden koeien en over hoe je met niezen verder komt in de wereld.

En... lijken hun overwegingen en wensen nu heel erg op die van ons mensen? Of is dat toeval?

JE MAG ALLES ALTIJD OOK ANDERS BEKIJKEN

Je mag alles altijd ook anders bekijken. Je weet dat welken op welken lijken, maar misschien zijn het buiken? Buiken van lijven? Of is er dan zijn deze berken natuurlijk hun lijven? en die boomstammi hier - die zijn die hun tenen. Wij mensen en we staren naar bomen. Maar de wind waait ze verder en de zijden verstrijken. En mag alles altijd ook anders bekijken.

mag alles altijd anders bekijken. mensen lekker vol lekker licht hangt te geven je zou naar de buitenlicht doucht van de maan en hij rook naar verbrand. wel lag met je tong in de wind te saar schalkke! Vanille! Of mint! of ook anders bidden.

om... vervelende dagen tel en maatschappij en eigen een son in zijn kop en lijje waden. mensel bepalen. wiken bezaan. lukt dan de maan. los zagen. verdragen.



Recensie - Taart voor iedereen

Thé Tjong-Khing wordt dit jaar 90 en dat wordt gevierd met een nieuw boek. Ondanks zijn leeftijd is hij nog zeer actief en illustreert nog veel boeken. Zijn boek *Waar is de taart* was een groot succes en werd bekroond met een Zilveren Penseel en de Woutertje Pieterse-prijs. Nu is daar een vervolg: *Taart voor iedereen*.

Thé Tjong-Khing heeft een duidelijke eigen stijl. Je herkent zijn illustraties meteen. Het kleurgebruik, het lijnwerk en de composities zijn zorgvuldig uitgedacht. In dit zoekboek zit geen tekst, je moet het verhaal uit de illustraties halen. En dat gaat gemakkelijk. Het is meteen duidelijk wat er aan de hand is en wat er moet gebeuren.

In sommige tekstloze prentenboeken zit maar een enkele verhaallijn. Dat is redelijk saai, want na één keer het boek te hebben gelezen ben je klaar. Dat is in dit boek zeker niet het geval. Elk personage heeft zijn eigen verhaaltje en elke keer dat je het boek openslaat zie je weer iets nieuws. Bijzonder knap om zonder tekst toch zoveel te vertellen.

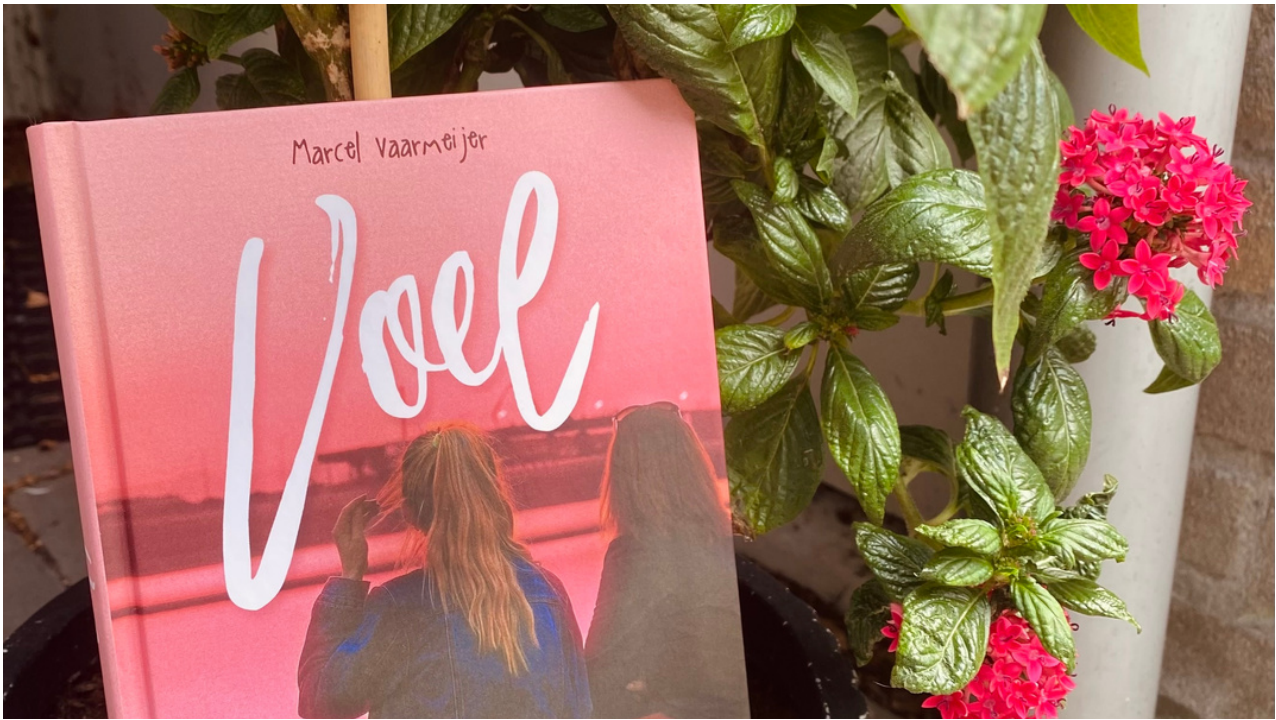
Als kind kun je uren kijken naar een enkele plaat, je kunt personages zoeken of dingen die samen met het picknickkleed zijn verdwenen. Op elke plaat vind je dingen terug. Dat is de kracht van Thé Tjong-Khing. Ik vind het bijzonder dat iemand nog zo origineel kan zijn na het maken van ontelbare boeken en steeds weer weet te verrassen! Een prachtig boek om zijn negentigste verjaardag te vieren en hopelijk volgen er nog meer mooie boeken.

Taart voor iedereen

Thé Tjong-Khing

Lannoo, 2023

3+



Recensie -Voel

Afgaand op de flaptekst klinkt dit als een redelijk standaard boek over pubers. Weglopen van ouders, het uitzoeken van seksualiteit en verslaafd zijn. Je leest erover in veel meer boeken. Maar tijdens het lezen merk je dat deze flaptekst het boek niet goed representeert. Het boek gaat over veel meer dan deze onderwerpen.

Het verhaal wordt verteld vanuit Emily. Ze vertelt over haar jeugd, familie, school en vriendschap met Ducky. Emily is opgegroeid in een zeer christelijk gezin en haar worsteling hiermee wordt goed omschreven. Ze vertelt over haar vader die is weggelopen en hoe dat haar leven heeft veranderd. Marcel Vaarmeijer weet dit dusdanig te beschrijven dat het echt verteld lijkt te worden door een puber. Haar taalgebruik, haar ideeën en haar meningen: precies zoals het hoort bij een puber.

Het verhaal leest als een trein. Het is een redelijk lijvig boek, maar door alles wat er gebeurt en de schrijfwijze ben je er zo doorheen. Je leeft met de personages mee en wilt graag dat het goedkomt. Op bepaalde momenten wil je de twee meiden door elkaar schudden en helpen.

Het einde in Amsterdam is zeer realistisch, maar maakt het toch wat depressief. Ik bleef na het lezen met een negatief gevoel zitten.

Het is een aanrader. Een Nederlandse young-adult met thema's die passen bij de tijd waar we in leven en personages van vlees en bloed. Het einde moet je maar op de koop toe nemen.

Marcel Vaarmeijer
Voel

QUOTES VAN



'Het is een vrolijk avontuur en maakt mij nieuwsgierig naar mogelijke nieuwe boeken van Thijs Noorlandt.'

De Leesplank over 'De Kinderkoning'

'Allerzielen is op een erg mooie manier in het boek verweven. Maar vooral door de illustraties, die hier de hoofdrol opeisen, spreekt het echt tot je verbeelding.'

De Leesplank over 'De schuilplaats'



'Al met al is het een fijn deel in de XS-serie, Mirjam Mous blijft een goede auteur voor deze leeftijd.'

De Leesplank over 'Welkom in Smartpark'



DE LEESPLANK

'Het is een fijn geschreven boek met een mooi inkijkje in het leven van kinderen waarbij er best iets groots veranderd in het leven.'

De Leesplank over 'Froukje & Mies Ontvoerd'



'Dit is een prachtige heruitgave van het debuut van Mirjam Oldenhavé. Wat mij betreft verdient ze meer aandacht, want ze is in mijn ogen een van de beste kinderboekenauteurs die we hebben in Nederland.'

De Leesplank over 'Een vriendin met vuisten'

'Henna Goudzand Nahar is er in geslaagd een fijn boek te schrijven over Keti Koti. Op deze manier kunnen kinderen op een fijne manier kennismaken met deze feestdag.'



De Leesplank over 'Een vrolijke optocht op Keti Koti'